



Accademia Peloritana dei Pericolanti

Magister Peloritanus 2019

Maurizio ARENA, messinese di nascita, dopo gli studi di pianoforte, composizione e di direzione d'orchestra, si forma come maestro sostituito alla scuola di Serafin, Gui, Votto, e Gavazzeni, raggiungendo una tale eccellenza da essere chiamato nel 1963 dal Teatro Massimo di Palermo per dirigere *La Bohème*; e fino al 1972 dal podio del teatro siciliano lega il suo nome oltre che ad alcune 'prime' per Palermo quali *Wozzeck* di Berg, *Ifigenia* di Pizzetti, *Il Gattopardo* di Musco, *Il castello di Barbablù* di Bartok, *Il Mulatto* di Meyerovitz, anche ad altre opere del repertorio dell'800 e del '900.

Dal 1972 è periodicamente ospite dei maggiori teatri e delle più importanti istituzioni sinfoniche in occasione degli eventi più rilevanti: dall'Accademia di Santa Cecilia all'Orchestre National de Paris, dal Maggio musicale fiorentino all'Orchestra della Radio e della Televisione Polacca, dall'Opera di Roma all'Orchestra Filarmonica della Radio di Sofia, dall'Orchestre de chambre de Lausanne al Regio di Torino, dal Verdi Festival di San Diego in California al San Carlo di Napoli, dal Verdi di Trieste al Festival d'Orange, dall'Arena di Verona al San Francisco Opera, dal Orchestre Philharmonique de Radio France al Toronto Opera. Non c'è città di una certa sensibilità alla musica operistica che non abbia avuto modo di apprezzare la direzione d'orchestra di Maurizio Arena, e così in Europa (Bruxelles, Paris, Lyon, Monaco di Baviera, Berlino, Vienna, Barcellona, Siviglia, Zurigo, Aix en Provence) come in America o in Giappone (Tokyo, Osaka, Kyoto, Hiroshima).

L'eccellenza della sua direzione, sempre accurata in ogni singolo particolare per meglio far comprendere i sensi reconditi di ogni singola aria, si manifesta indifferentemente nelle opere della grande tradizione ottocentesca (Donizetti, Bellini, Verdi, Puccini, Mascagni) come nelle esecuzioni di opere dei compositori del novecento italiano (Pizzetti, Alfano, Mulè, Malipiero, Ferrari, Fiume, Ghedini, Veretti, Rota).

Nonostante il costante impegno professionale Maurizio Arena ha sempre coltivato la sua passione per la ricerca e per la formazione: tiene in Italia e all'estero Master di Interpretazione operistica e Corsi di Formazione per direttori d'orchestra e cantanti: è docente insuperabile nell'illustrare il ruolo di un lemma, il compito di una congiunzione che dà un senso particolare ad un'intera aria, la funzione di una nota.

Per la sua attività ha ottenuto numerosi premi e riconoscimenti: oltre alla Laurea honoris causa in Lettere, il *Premio Internazionale Illica*, il *Premio Delle Muse*, *Una vita per la musica*, *Applauso d'oro*, *Gymnasium Concerti*, *Amici della Musica*, *Pigna d'Argento*, *Premio Musicale Internazionale G. Verdi*, *Premio Archivio storico Tullio Serafin*.

L'Accademia Peloritana dei Pericolanti, istituita nel 1729 con il fine di promuovere la cultura e l'incremento delle Scienze, delle Lettere e delle Arti, riconoscendo i meriti del **Maestro Maurizio ARENA**, ha deliberato di assegnargli il Premio *Magister Peloritanus 2019* per la Musica.

Messina 13 novembre 2019

Il Presidente
(prof. Salvatore Cuzzocrea)

