



Accademia Peloritana dei Pericolanti Magister Peloritanus 2021

Massimo Romeo Piparo, nato a Messina dove ha frequentato la Facoltà di Lettere e Filosofia, è regista, autore e produttore di grandi successi teatrali e televisivi.

Il suo esordio nel mondo dello spettacolo inizia da giovanissimo come attore di teatro, prende parte a spettacoli in prosa sia della tradizione latina che di quella siciliana, scoprendo presto che la sua passione è “il dietro le quinte”, specie nei campi della commedia musicale e del musical, settore che grazie a lui acquista pregnanza di opera d’arte.

Con fine garbo Piparo alterna l’allestimento delle anteprime italiane dei più celebri musical hollywoodiani (*Jesus Christ Superstar*, *Evita*, *The Who's Tommy*, *We will rock you*, *The Full Monty*, *School of Rock*) con la rivisitazione di testi della tradizione italiana (*Rugantino*, *Il Marchese del Grillo*, *Rinaldo in campo*) e straniera (*My Fair Lady*, *Il Vizietto-La Cage aux Folles*, *Alta Società*, *Tutti insieme appassionatamente*, *Mamma mia*) talora anche su libretti da lui scritti (*Lady Day- La signora Billie Holiday*) o tradotti (*Billy Elliot*), riscuotendo sempre grande successo di pubblico e di critica. Il suo *Jesus Christ Superstar* conserva ancora oggi il record italiano del musical più longevo con 11 anni consecutivi di programmazione di un medesimo spettacolo, e che gli è valso il Premio *Musicalworld Awards* nel 2016, uno dei riconoscimenti internazionali più autorevoli nell’ambito del Musical.

Piparo ha cambiato il modo di intendere l’opera musicale in Italia: l’orchestra dal vivo e il progressivo evolversi dell’azione mediante dialoghi cantati, musiche e danze sono le cifre distintive delle sue produzioni: con lui il musical italiano occupa il centro della scena internazionale.

Affermatosi anche nello spettacolo televisivo, lega il suo nome a programmi di successo, ideando anche nuovi format d’intrattenimento per lo più per la RAI: *Stasera Pago io – Revolution*, *Ballando con le stelle*, *Garda che...Musical!*, *Garda on Broadway*, *Notti sul Ghiaccio*, *Festivalbar 2007*, *Miss Italia nel Mondo* e *Miss Italia 2007*.

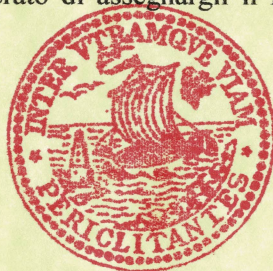
Direttore artistico per alcune stagioni di vari teatri (Teatro Greco di Tindari, Teatro Nazionale di Milano, Teatro di Messina, TindariFestival 2010), dal 2013 è direttore artistico del Teatro Sistina di Roma; dal 2020 è Presidente dell’Associazione Teatri Italiani Privati, da lui fondata e che riunisce oltre 50 grandi operatori dello spettacolo dal vivo.

Forte è il suo interesse per la conoscenza, la formazione e la cultura del musical, per cui fonda una casa di produzione, la *PeepArrow Entertainment* (erede di *Planet Musical*, che a sua volta mette a frutto l’esperienza maturata con il messinese *Teatro della Munizione*) e crea e dirige l’Accademia *Il Sistina*, che, dopo Roma e Milano, da quest’anno è attiva anche a Messina, a riprova del legame di Piparo con la Sicilia e in particolare con la nostra città.

Numerosi i premi da lui vinti fra i quali non si possono non ricordare il *Premio speciale Bob Fosse – targa Renato Rascel*, il *Premio Massimo Troisi* e il *Premio Flaiano* nel 2014, a suggello di un riconoscimento costante per il suo modo di intendere l’arte dello spettacolo.

L’Accademia Peloritana dei Pericolanti, istituita nel 1729 con il fine di promuovere la cultura e l’incremento delle Scienze, delle Lettere e delle Arti, riconoscendo i meriti del **Maestro Massimo Romeo Piparo** ha deliberato di assegnargli il Premio *Magister Peloritanus 2021* per le Arti, la Musica e lo Spettacolo.

Messina 13 dicembre 2021



Il Presidente
(prof. Salvatore Cuzzocrea)